

I'm not a bot



In the fade en français

In the Fade Données clés Titre original Aus dem Nichts Réalisation Fatih Akin Scénario Fatih Akin Acteurs principaux Diane KrugerNuman AcarUlrich Tukur Sociétés de production Bombero InternationalMacassar Productions Pays de production Allemagne France Genre Drame Durée 106 minutes Sortie 2017 Pour plus de détails, voir Fiche technique et Distribution. modifier In the Fade (Aus dem Nichts) est un film germano-français réalisé par Fatih Akin, sorti en 2017. Il a été sélectionné au festival de Cannes 2017 où Diane Kruger y a remporté le prix d'interprétation. Le titre international et français In the Fade vient d'une chanson de Queens of the Stone Age, dont le chanteur compose la bande-originale du film[1], et veut dire « dans le déperissement »[2]. Aus dem Nichts veut dire « de nulle part », « du néant ». Siège de la police à Hambourg Alsterdorf, un des lieux de tournage en octobre 2016. Cette section est vide, insuffisamment détaillée ou incomplète. Votre aide est la bienvenue ! Comment faire ? Si ce bandeau n'est plus pertinent, retirez-le. Cliquez ici pour en savoir plus. La traduction de cet article ou de cette section doit être revue (mai 2017). Le contenu est difficilement compréhensible vu les erreurs de traduction, qui sont peut-être dues à l'utilisation d'un logiciel de traduction automatique. Discutez des points à améliorer en page de discussion ou modifiez l'article. La vie de Katja est bouleversée lorsque son fils et son mari trouvent la mort dans un attentat[3]. Katja est mariée au Kurde Nuri Sekerci, avec qui elle a un fils. Il a alors cinq ans. Ils vivent à Hambourg. Elle l'avait rencontré en lui achetant du hashish lorsqu'elle était étudiante et l'a épousé alors qu'il était encore en prison, malgré l'opposition au mariage de leurs parents respectifs. Depuis la naissance de leur fils Rocco, Nuri a abandonné le trafic de drogue. Ayant étudié en prison la gestion d'entreprise, il travaille maintenant à Hambourg dans un bureau de traduction et de contrôle des affaires fiscales. Après que Katja eut déposé son fils au bureau de son mari un après-midi, elle revient le soir et trouve la route bloquée. Un policier lui dit qu'un homme et un enfant ont été tués dans l'explosion d'une bombe artisanale. L'analyse ADN confirme que c'était le mari et le fils de Katja qui ont perdu la vie dans l'attentat. Peu de temps avant l'attaque, Katja avait remarqué une jeune femme blonde quitter les lieux sans cadenasser son vélo tout neuf et dont le panier était chargé d'un colis noir. Malgré cela, l'enquête de la police se concentre d'abord sur un acte de vengeance par les trafiquants de drogue alors que Katja soupçonne que l'origine kurde de son mari pourrait avoir quelque chose à voir avec l'attaque. Finalement, la police arrête deux suspects, André et Edda Möller, un jeune couple néonazi avec des connexions internationales, ils sont acquités de l'attentat en raison de doutes sur les preuves pourtant accablantes. Au cours du procès, un expert scientifique décrit tous les détails macabres de l'attentat. Katja est assistée par l'avocat Danilo Fava. Elle rencontre également le père d'André Möller, qui se désespère de la conduite de son fils et qui invite Katja à prendre un café. Les dessins de son fils et la petite arce en plastique de son bateau pirate dans la baignoire lui rappellent Rocco et Nuri au point qu'elle ne voit aucune raison de continuer à vivre. Katja trouve toutesfois la force de continuer à se battre pour venger son fils et son mari. Sauf indication contraire, les informations mentionnées dans cette section peuvent être confirmées par la base de données cinématographiques IMDb, présente dans la section « Liens externes ». Titre original allemand : Aus dem Nichts Titre français et international : In the Fade Format 2,39:1 « couleur Réalisation et scénario : Fatih Akin Musique : Josh Homme Montage : Andrew Bird Sociétés de production : Bombero International et Macassar Productions Distribution : Pathé Distribution (France), Warner Bros. (Allemagne) Pays d'origine : Allemagne, France Langue originale : allemand Genre : drame Durée : 1 heure et 46 minutes Dates de sortie : France : 26 mai 2017 (festival de Cannes 2017) Australie : 17 juin 2017 (festival du film de Sydney) Allemagne : 23 novembre 2017 France : 17 janvier 2018 L'actrice principale Diane Kruger, l'année de sortie du film. Diane Kruger (VF : elle-même) : Katja Sekerci Numan Acar (VF : Medi Sadoun) : Nuri Sekerci Denis Moschitto (VF : Eric Caravaca) : Danilo Fava, l'avocat de Katja Johannes Krisch (VF : Thierry Hancisse) : Haberbeck, l'avocat des Möller Henning Peker (VF : Jean-Michel Fête) : le commandant Reetz Hanna Hilsdorf : Edda Möller Ulrich Brandhoff : André Möller Ulrich Tukur : Jürgen Möller, le père d'André Möller Samia Chancrin (VF : Marie Donnio) : Birgit, la sœur de Katja Version Française : Deluxe Direction Artistique : Hervé Iovic Fatih Akin s'est inspiré des attentats perpétrés en Allemagne par des néonazis au début des années 2000[4]. C'est le premier film de l'actrice Diane Kruger dans sa langue maternelle, l'allemand[4]. Cette section est vide, insuffisamment détaillée ou incomplète. Votre aide est la bienvenue ! Comment faire ? La musique originale est composée par Joshua Homme[5]. Des extraits musicaux sont aussi inclus dans le film : Anonymous Club de Courtney Barnett. The Blues de Hindi Zahra. I Know Places de Lykke Li. In The Fade Score cumulé SiteNote Metacritic 65/100 Rotten Tomatoes 76% Allociné Compilation des critiques PériodiqueNote Culturebox Le Parisien Le Monde Les Inrocutibles En France, le site Allociné recense une moyenne des critiques presse de 2,8/5, et des critiques spectateurs à 3,5/5[6]. Le film divise particulièrement les critiques, car « Akin […] refuse toute position d'équilibriste. Il prend parti et pousse le spectateur à faire de même. À être emporté ou agacé par ce qu'il voit. Voilà pourquoi le film divise, comme on a pu l'entendre lors de la projection ce matin »[7]. RFI : « Mine de rien, Aus dem Nichts de Fatih Akin est le film le plus politique de cette compétition du Festival de Cannes qui s'achève samedi, avant l'annonce du palmarès dimanche 28 mai. L'Allemand Fatih Akin raconte sobrement les manquèments de l'Etat, de la justice et de la société allemande concernant les attentats perpétrés par les membres du groupuscule néonazi NSU entre 2000 et 2011 tuant 8 immigrés turcs, un immigré grec et une policière »[3]. LCI : « Dans In the Fade, le cinéaste allemand Fatih Akin met en scène une jeune femme qui perd mari et fils dans un attentat raciste. Un drame psychologique qui lorgne sur le thriller politique avec une Diane Kruger époustouflante, candidate logique au prix d'interprétation »[8]. Les Inrocks : « Dans In the fade de Fatih Akin, une femme perd son fils et son mari dans un attentat. Scénar sur rails, acteurs caricaturaux, pathos grossier, réalisation lambda, discours contestable, ce film n'avait pas le niveau attendu en compétition cannoise »[9]. Télérama : La « chronique sociale d'un couple mixte dévasté par une explosion criminelle sombre malheureusement dans la facilité »[10]. « Outrances et oppositions binaires jalonnent le film jusqu'à une fin stupide, éloge de la violence kamikaze qui achève de rendre méconnaissable le cinéaste Fatih Akin »[11]. Le Masque et la Plume : « film qui n'est pas réussi », « démonstratif » et selon Michel Ciment à propos des scènes de tribunal « Otto Preminger devrait être là pour lui donner des leçons »[12]. Libération : « In the Fade, en bon film kamikaze, veut l'impossible - il veut tout pour lui et tout en même temps : la sécheresse formelle du "grand film politique" et en même temps l'humidité lacrymale du pur mélodrame, les provocations du sadisme scénaristique à l'allemande et en même temps les séductions droits-de-l'hommistes de l'empathie, l'antifascisme réglo et en même temps l'ambiguïté morale », le titre de l'article fait référence aux néonazis et à Aube dorée[13]. France : 236 230 entrées[14] Festival de Cannes 2017 : Prix d'interprétation féminine pour Diane Kruger Golden Globes 2018 : Golden Globe du meilleur film en langue étrangère 68e cérémonie du Deutscher Filmpreis : Meilleur scénario[15]. Le film est sélectionné pour représenter l'Allemagne pour l'Oscar du meilleur film étranger pour les Oscars en 2018. 1 « Queens of the Stone Age's Josh Homme Scores Cannes Movie In the Fade », sur Rolling Stone, 26 mai 2017 1] 1 a e b » Cannes: «Aus dem Nichts», un Fatih Akin très politique », RFI, 26 mai 2017 (lire en ligne, consulté le 27 mai 2017) 1 a e b » «In The Fade», une histoire explosive autour du groupuscule néo-nazi NSU », sur Allociné, 16 janvier 2018 (consulté le 25 janvier 2018). 1 « In the Fade » (consulté le 25 janvier 2018) 1 « In the Fade », sur Allociné (consulté le 17 janvier 2018). 1 « In the fade: Diane Kruger impressionnante dans un film casse- gueule et clivant », L'Express.fr, 26 mai 2017 (lire en ligne, consulté le 27 mai 2017)] Jérôme Vermelin, « Cannes 2017 - In The Fade, la critique : Diane Kruger en état de grâce pour un Fatih Akin inspiré », LCI, 26 mai 2017 (lire en ligne, consulté le 27 mai 2017)] Serge Kaganski, « Les Inrocks - Into the fade : et si on tenait le plus mauvais film de Cannes ? », sur Les Inrocks, 26 mai 2017 (consulté le 27 mai 2017)] Samuel Douhaire, « Cannes 2017 - In the Fade, de Fatih Akin : Diane Kruger intense dans un film qui s'enlise », Télérama, 26 mai 2017 (lire en ligne, consulté le 27 mai 2017)] Louis Guichard, « Cannes 2017 - In the Fade, de Fatih Akin », Télérama, 16 janvier 2018 (lire en ligne, consulté le 25 janvier 2018) 1 « Le Palmarès de Cannes », sur France Inter, 28 mai 2017 1 « In the Fade, néo naze et daube dorée », sur Libération, 26 mai 2017] 1 « page du film In the Fade consulté le 18 avril 2018 1 « DIE PREISTRÄGER DES DEUTSCHEN FILMPREISES 2018 SIND », sur Deutscher Filmpreis (consulté le 20 juillet 2018) Nathalie Chifflet, « L'impossible deuil face à l'effroi », Le Républicain Lorrain N°2179, Groupe Républicain Lorrain Communication, Woippy, 17 janvier 2018, p. 19, (ISSN 0397-0639) Nationalsozialistischer Untergrund, groupe néonazi allemand Meurtres du NSU Site officiel Ressources relatives à l'audiovisuel : AllMovie Allociné Centre national du cinéma et de l'image animée Filmportal Filmweb.pl IMDb LUMIERE Rotten Tomatoes The Movie Database UniFrance Ressource relative à plusieurs domaines : Metacritic Portail du cinéma allemandPortail du cinéma françaisPortail des années 2010Portail du terrorismePortail de Warner Bros. Discovery Ce document provient de « . Toutes les actus Ciné Toutes les actus Ciné Ce film dans d'autres pays Em Pedaços (Brésil) Aus dem Nichts (Allemagne) En la sombra (Espagne) Top actus ciné de la semaine Tags Terrorisme / Terroristes (317) Jeunes adultes (9479) Attentat (110) Portrait de femme (1307) Bombe / Mine (169) Deuil / Travail de deuil (654) Avocat / Juge / Procès / Tribunal / Justice (630) Vengeance (220) Pleurer (2243) Psychologies (6160) Art et essai (10815) Top Bandes-annonces Bandes-annonces à ne pas manquer Films Prochainement au Cinéma 28 ans plus tard Alpha 1 Love Peru Vie Privée The Phoenician Science La Petite Dernière Connemara Eddington Chien 51 Les films à venir les plus consultés Share — copy and redistribute the material in any medium or format for any purpose, even commercially. Adapt — remix, transform, and build upon the material for any purpose, even commercially. The licensor cannot revoke these freedoms as long as you follow the license terms. Attribution — You must give appropriate credit , provide a link to the license, and indicate if changes were made. You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use. ShareAlike — If you remix, transform, or build upon the material, you must distribute your contributions under the same license as the original. No additional restrictions — You may not apply legal terms or technological measures that legally restrict others from doing anything the license permits. You do not need to comply with the license for elements of the material in the public domain or where your use is permitted by an applicable exception or limitation . No warranties are given. The license may not give you all of the permissions necessary for your intended use. For example, other rights such as publicity, privacy, or moral rights may limit how you use the material. Principales traductionsWordReference English-French Dictionary © 2025:fade= vi(colour: become paler) (couleur)passer=, déteindre= vi The colors faded a little bit in the wash. Les couleurs ont un peu déteint au lavage.fade vfigurative (dissipate or decrease)diminuer=, disparaître= vi s'estomper=, s'effacer= v pron (jour)décliner= vi Amanda sat and watched the light fade at dusk. Amanda s'est assise pour regarder le jour décliner au crépuscule.fade vfigurative (memory: become less vivid) (souvenirs)s'estomper=, s'effacer= v pron Tom's memories faded after a while, and now he couldn't remember what his first dog looked like. Les souvenirs de Tom s'étaient peu à peu effacés et il ne parvenait plus à se rappeler à quoi ressemblait son premier chien.fade vfigurative (feeling: diminish) (douleur,...)s'estomper= v pron Peter took the pills and waited for the pain to fade. Peter a pris ses cachets et a attendu que la douleur s'estompe. Un oubli important ? Signalez une erreur ou suggérez une amélioration. Traductions supplémentairesWordReference English-French Dictionary © 2025:fade adj(harcut: tapered) (coupe de cheveux)dégradé adj Ronnie wears his hair in a fade cut.fade n(image: slow appearance or disappearance) (image)fondu nm Filmmakers use cuts or fades to transition from one scene to the next.fade= vi(disappear into the distance)disparaître= v pron Ryan looked out of the back of the boat and watched the land fade from view. Ryan était à l'arrière du bateau et regardait la rive peu à peu disparaître.fade vt(sound: become quieter) (son)s'affaiblit= v pron Kate listened as the sound of the train faded into the distance. Kate écoutait le son du train peu à peu s'affaiblir au loin.fade vt(image: slowly appear or disappear) (images)apparaître en fondu loc v (images)disparaître en fondu loc v The image faded and the words "The End" appeared on-screen.fade (sth)= vtr(hair: cut in fade style) (les cheveux)dégrader= vtr I'd like you to fade my hair at the back, please. Un oubli important ? Signalez une erreur ou suggérez une amélioration. Verbes à particuleWordReference English-French Dictionary © 2025:fade away vi phrasal(grow fainter or less distinct)disparaître= vi (son)diminuer= vi (souvenirs)s'estomper=, s'effacer= v pron From here, it looks like the mountains fade away into the distance. The further we walked from the disco, the more the music faded away. D'ici, on dirait que les montagnes disparaissent à l'horizon. La musique diminuait à mesure que nous nous éloignons de la boîte de nuit.fade in vi phrasal(appear gradually on screen) (images)apparaître en fondu loc v As the scene fades in, we hear rain pattering on a roof.fade in vi phrasal(camera: show [sth] gradually) (caméra)montrer en fondu loc vfade in on [sth/sb] vi phrasal + prep(camera: show gradually) (caméra)montrer [qch/qqn] en fondu loc v As the character starts to reminisce about his childhood, the camera fades in on a young boy running along a beach.fade in on [sth/sb] vi phrasal + prep(viewer: see gradually appear) (spectateur)voir apparaître [qch/qqn] en fondu loc v At the opening of the movie, we fade in on a scene of a family at the dinner table. Au début du film, on voit apparaître en fondu la scène d'une famille qui dîne.fade out vi phrasal(image, sound: grow fainter) (son)diminuer= vi (image)disparaître en fondu loc v (scène)s'achever sur un fondu loc v As the car went into the tunnel the radio signal faded out. The final image of the film's last scene faded out, and the credits started to roll. Quand nous sommes entrés dans le tunnel, la force du signal radio a diminué. La scène finale s'achève sur un fondu et le générique commence à défilér.fade out vi phrasalfigurative (person: lose awareness) (figuré, familier)décrocher= vi somoler= vi As he listened to the boring speech again he began to fade out, then finally fell asleep. En écoutant le discours ennuyeux pour la deuxième fois, il a commencé à décrocher puis s'est finalement endormi. Un oubli important ? Signalez une erreur ou suggérez une amélioration. Formes composéesWordReference English-French Dictionary © 2025:fade-in n(film: image appearing) (Cinéma)fondu à l'ouverture nm This director prefers to use fade-ins rather than abrupt cuts to his scenes.fade-in n(slow volume increase) (Musique)fondu nmfade-out n(image, sound: gradual fading) (Cinéma)fondu de fermeture, fondé à la fermeture, fondu au noir nm The scene ended in a shot of birds flying over the ocean, then a fade-out. La scène s'est terminée sur une vue d'oiseaux volant au-dessus de l'océan, puis sur un fondu de fermeture. Un oubli important ? Signalez une erreur ou suggérez une amélioration.

- samewoke
- masters in branding
- https://braveathlete.net/geektic/files/javibafefam.pdf
- http://am-assets.com/aom/magnolia/userfiles/file/zouxgoxap.pdf
- excelsior classical academy
- kadiru
- javujafa
- icivics org games
- what is neuropsychiatric testing
- 1 family practice drive kingston ny
- resume for server
- how do you answer what is your biggest weakness